

# 慈濟大學 105 學年度學士後中醫學系招生考試

## 國文科試題

**考試開始鈴響前，不得翻閱本試題！**

※考試開始鈴響前，請注意：

- 一、請確認手機、電子計算機、手提袋、背包與飲料等，一律置於試場外之臨時置物區。傳統型手錶或一般的鬧鈴功能必須關閉。不得戴智慧型手錶、運動手環等穿戴式電子裝置入場。
- 二、就座後，不可以擅自離開座位。考試開始鈴響前，不得書寫、劃記、翻閱試題本或作答。
- 三、坐定後，雙手離開桌面，檢查並確認座位標籤、電腦答案卡與答案卷之准考證號碼是否相同。
- 四、請確認桌椅下與座位旁無其他非必要用品。如有任何問題請立即舉手反映。

※作答說明：

- 一、本試題(含封面)共 5 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、選擇題答案請依題號順序劃記於電腦答案卡，在本試題紙上作答者不予計分；電腦答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 三、選擇題為單選題，共 35 題，請選擇最合適的答案。
- 四、作文題請以黑色墨水或藍色墨水筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，違者依「慈濟大學試場規則及違規處理辦法」處理。
- 五、本試題必須與電腦答案卡及答案卷一併繳回，不得攜出試場。

# 慈濟大學 105 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 5 頁：第 2 頁  
(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

壹、選擇題(單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分，請選擇最合適的答案)

- 下列「狀聲詞」的解說，哪一個選項較妥當？  
(A)「潺潺」、「淙淙」、「涓涓」，形容水聲。  
(B)「颯颯」、「瑟瑟」、「霍霍」，形容風聲。  
(C)「沾沾」自喜、遇酒「呵呵」，形容人的笑聲。  
(D)「蕭蕭」，可以形容馬鳴聲、風聲、落葉聲。
- 下列文句，完全沒有錯別字的是哪一個選項？  
(A) 現代人應敞開心胸接受新事物，不可故步自封。  
(B) 政府才剛宣布幾項穩定匯率的新措施，消息便不徑而走。  
(C) 一聽說歌唱比賽的獎金很高，許多人便迫不急待的前去報名。  
(D) 各種社會福利制度都仿照歐美國家，無異是削足試履的做法。
- 下列哪一個選項「」中的語詞或用字，使用上沒有明顯的錯誤？  
(A) 周公忠心為國，「握髮吐哺」，最是令人佩服。  
(B) 上音樂課時，老師要求同學們歌唱時要「鸞鳳和鳴」，才能達到和諧一致。  
(C) 物質生活與精神生活應相得益彰，「沆瀣一氣」，才是兩全其美的理想生活。  
(D) 厭棄文明的人美化原始，追求文明的人醜化原始；「遏惡揚善」，大可不必。
- 數字詞在詞彙意義中具有實數和虛數兩種意涵。下列選項中的「三」字，作「實數」解釋的是哪一選項？  
(A) 三家村學究 (B) 三人成虎 (C) 三伏天道 (D) 一問三不知
- 「這個□受矚目的新聞，先前媒體之所以□而不宣，是因為當事人是名門□族。但事件愈演愈烈，在受害人一個接一個跳出來指控的情況下，他已不敢再對人□指氣使了。」上列文句□中應依序填入哪些字？請選出最合適的選項：  
(A) 被／祕／旺／貽 (B) 備／密／旺／頤 (C) 被／密／望／貽 (D) 備／祕／望／頤
- 「昔王子師為豫州，未下車，即辟荀慈明。既下車，又辟孔文舉。」(〈與韓荊州書〉)文中「辟」字當作何解？下列哪一個選項最為妥當：  
(A) 解除職務。 (B) 同「擗」，捶擊。 (C) 徵召。 (D) 同「避」，躲避。
- 下列詞語的解說，哪一個選項最為妥當？  
(A)「效尤」是指學習好榜樣。  
(B)「染指」指面對美食而食慾大開。  
(C)「尾大不掉」比喻下屬的勢力強大，在上者難以駕馭。  
(D)「入室操戈」是說下屬奪了上司的權柄。
- 關於「去」字，有不同的詞性與釋義。下列哪一個選項「去」字的詞性和其他三個選項不同？  
(A) 相「去」萬餘里，各在天一涯。 (B) 逝將「去」汝，適彼樂土。  
(C)「去」惡，如農夫之務去草焉。 (D) 譬如朝露，「去」日苦多。
- 下列語詞中的「馬」字，與動物的「馬」無關的是哪一個選項？  
(A) 露馬腳 (B) 牛溲馬勃 (C) 蛛絲馬跡 (D) 馬戲
- 「不是風的勸說，而是你自己的深謀遠慮，方使樹如釋重負。」下列哪一個選項最適合做為這首詩的標題？  
(A) 落葉 (B) 石 (C) 蝴蝶 (D) 夕陽
- 詩之為體，雖多為抒情而作，但也有詩人透過詩來表達自己的創作理念。下列哪一個選項不是表達「創作理念」？  
(A) 臨別殷情重寄詞，詞中有誓兩心知。 (B) 敢為常語談何易，百煉工純始自然。  
(C) 閉門覓句非詩法，只是征行自有詩。 (D) 別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師。

# 慈濟大學 105 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 5 頁：第 3 頁  
(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

12. 「吾嘗志於學，富於游藝，自惟當年青紫可拾。今已適壯，猶勤畎畝，非困而何？」(〈枕中記〉)下列選項中的解說，哪一個較不妥當？  
(A)「志於學」，謂刻苦攻讀。 (B)「富於游藝」，指具有豐富的學識。  
(C)「青紫可拾」，指輕易可以得到高官厚祿。 (D)「非困而何」，謂不困苦努力又如何能成？
13. 下列文句所傳達的語氣，哪一個選項的說明較不妥當？  
(A)「青山遮不住，畢竟東流去。」—堅定不移。  
(B)「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。」—傷感悲涼。  
(C)「青天有月來幾時，我今停杯一問之。」—豪宕灑脫。  
(D)「今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。」—惋惜遺憾。
14. 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」詩句中有六個名詞，沒有動詞，巧妙的組合成一幅意境優美的圖畫。下列哪一個選項與此類似？  
(A) 穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。 (B) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。  
(C) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。 (D) 雞聲茅店月，人跡板橋霜。
15. 杜甫〈哀江頭〉：「人生有情淚沾臆，江水江花豈終極？」下列那一個選項的修辭法與此相同？  
(A) 淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管。 (B) 雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。  
(C) 無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。 (D) 桃花流水窅然去，別有天地非人間。
16. 「生跪拜，前致詞曰：『聞茲地有隙院，願稅以居，信乎？』姥曰：『懼其淺陋湫隘，不足以辱長者所處，敢言直耶？』」(〈李娃傳〉)下列的解釋，哪一個選項不妥當？  
(A) 隙院：空閒之屋。 (B) 稅：買。 (C) 湫隘：低濕狹小。 (D) 直：價錢。
17. 下列成語的解釋，哪一個選項不妥當？  
(A) 頭童齒豁：形容人頭禿齒缺，年老體衰的樣子。  
(B) 一國三公：比喻政令出於多門，事權不統一，使人無所適從。  
(C) 吉光片羽：指神獸的一毛。比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。  
(D) 書空咄咄：比喻得意、高興的狀態。
18. 下列哪一個選項沒有「言外之意」？  
(A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。  
(B) 夕陽無限好，只是近黃昏。  
(C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。  
(D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
19. 在語法上，「聲東擊西」中的「聲」與「擊」稱為「述語」或「動詞」，表示動作、行為；「東」與「西」稱為「賓語」或「受詞」，是接受前述動作、行為的人或物。據此說明，下列哪一個選項的語法結構與此相同？  
(A) 地大物博 (B) 刻舟求劍 (C) 鳥語花香 (D) 危急存亡
20. 下列選項，何者使用的修辭技巧與其他三個選項不同？  
(A) 天時不如地利，地利不如人和。  
(B) 意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治。  
(C) 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。  
(D) 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。
21. 「人言落日是天涯，望極天涯不見家。己限碧山相阻隔，碧山還被暮雲遮。」這首詩透過外在環境的阻隔而曲折地反襯出內心的苦恨，由實景而及於內心，層層遞進。下列哪一個選項的表現模式與此不相似？  
(A) 平蕪盡處是春山，行人更在春山外。 (B) 劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。  
(C) 夢入江南煙水路，行盡江南，不與離人遇。 (D) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

# 慈濟大學 105 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 5 頁：第 4 頁  
(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

22. 「國文老師的服飾很中國。」句中「中國」這個詞原是名詞，這裡轉為形容詞。這種轉化詞性的修辭法叫做轉品。請問下列選項中，哪一個選項也使用轉品修辭法？  
(A) 家鄉的爹娘早已蒼老了容顏，我這一生欠他們太多太多。  
(B) 三杯黃湯才剛下肚，他就把一腔心事全吐露出來了。  
(C) 突然那風抬起了手，牽著女孩的衣角。  
(D) 要刮別人鬍子之前，先把自己的鬍子刮乾淨。
23. 下列選項，哪一個選項前後兩個語詞的意思相反？  
(A) 尸位素餐／枵腹從公  
(B) 蕭規曹隨／率由舊章  
(C) 奇貨可居／待價而沽  
(D) 匠心獨運／別出心裁
24. 以下哪一個選項中的詩句不是對偶？  
(A) 星垂平野闊，月湧大江流。  
(B) 大漠孤煙直，長河落日圓。  
(C) 兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。  
(D) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。
25. 「謠言會眾口□金，令人莫衷一□，久了就會麻木不□，大家應責無旁□加以制止。」以上□依序應填入哪些字？請選出合適的選項：  
(A) 鑠、事、仁、怠  
(B) 爍、事、人、貸  
(C) 鑠、是、仁、貸  
(D) 爍、是、人、待
26. 有關五行的敘述：「東方甲乙木，其色□；南方丙丁火，其色□；中央戊己土，其色□；西方庚辛金，其色□；北方壬癸水，其色□。」上述文句□依序應填入哪些字？請選出合適的選項：  
(A) 青、赤、黑、黃、白  
(B) 青、赤、黃、白、黑  
(C) 白、黑、黃、赤、青  
(D) 赤、青、黑、白、黃
27. 下列選項的語詞是題辭。請選出與老壽不相關的選項：  
(A) 春秋鼎盛  
(B) 南極星輝  
(C) 松柏節操  
(D) 齒德俱尊
28. 下列文句「」中語詞的使用，最妥當的是哪一個選項？  
(A) 「令母」為專職的家庭主婦。  
(B) 「賢昆玉」總是同進同出，鶼鶼情深，令人稱羨。  
(C) 「拙荊」近來忙於參加志工活動，以致無法陪伴我出席。  
(D) 「家妹」目前就讀研究所博士班。
29. 「歇後語」是日常生活中一種富有趣味的表達方式；通常是在具體的敘述後，省略所要表達的語意文句。下列「歇後語」的說明，哪一個選項最為妥當？  
(A) 「門縫裡看人」—自身難保。  
(B) 「牛郎約織女」—不識好人心。  
(C) 「關公面前耍大刀」—如魚得水。  
(D) 「孫悟空碰見如來佛」—無計可施。
30. 關於臺灣俗語的解說，哪一個選項最為妥當？  
(A) 「牛就是牛，牽到北京還是牛。」—以不變應萬變。  
(B) 「日頭赤炎炎，隨人顧性命。」—小題大作。  
(C) 「神仙打鼓有時錯，腳步踏差誰能無？」—孰能無過。  
(D) 「車倒一杯茶，就說會做水災；咳嗽一下，就說會做風颱。」—能力超凡。
31. 《三國志·諸葛亮傳》：「每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。」文中「莫之許也」的意思為何？請選出合適的選項：  
(A) 皆默許之。  
(B) 沒有不同意的。  
(C) 沒有不讚許的。  
(D) 全都不以為然。
32. 「詩界千年靡靡風，兵魂消盡國魂空。集中什九從軍樂，互古男兒一放翁。」「辜負胸中十萬兵，百無聊賴以詩鳴。誰憐愛國千行淚，說到胡塵意不平。」請從詩意判斷，這兩首所歌詠的對象，應指何人？  
(A) 杜甫  
(B) 曹操  
(C) 王安石  
(D) 陸游

33. 「春風春雨有時好，春風春雨有時惡，春風不吹花不開，花開又被風吹落。」下列哪一個選項比較接近這首詩的意涵？
- (A) 在敵人認為你最弱的地方，布下最強的陣式，才是上乘的為兵之道。  
(B) 人與人的感情像秋千，一會兒盪過去，一會兒盪回來。秋千盪過去的時候你不必拉，拉也拉不住；它盪回來的時候，你推也推不開。  
(C) 春風送暖，春雨潤物，春花謝了又開，自然美景是上蒼豐富的恩賜。  
(D) 若想問別人能為你做什麼，先要想你能為別人做什麼。
34. 宋之問〈渡漢江〉：「嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。」詩中「近鄉情更怯，不敢問來人。」與下列哪個選項的意思相似？
- (A) 反畏消息來，寸心亦何有。  
(B) 河清不可俟，人命不可延。  
(C) 此中有真意，欲辯已忘言。  
(D) 少壯不努力，老大徒傷悲。
35. 「記得那個『懸壺濟世』的故事嗎？『市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭；及市罷，輒跳入壺中，市人莫之見。』——那老人的藥事實上應該解釋成他自己。孩子們，這世界上不缺乏專家，不缺乏權威，缺乏的是一個『人』，一個肯把自己給出去的人。當你們幫助別人時，請記得醫藥是有時而窮的，唯有不竭的愛能照亮一個受苦的靈魂。」(張曉風〈唸你們的名字〉)文中「這世界上不缺乏專家，不缺乏權威，缺乏的是一個『人』，一個肯把自己給出去的人。」下列哪一個選項最接近這段話所表達的意思？
- (A) 要醫人的病，也要醫人的心。  
(B) 要學習「懸壺濟世」的老翁，不求名利。  
(C) 選擇「懸壺濟世」的職業，要先學做一個有同理心的「人」。  
(D) 醫藥的效果有限，愛心才是特效藥。

貳、作文(30分。可不必抄題。)

題目：凋零與新生

村上春樹《挪威的森林》說：「死不是生的對立面，而是作為生的一部分永遠存在。」海德格爾也指出：「死不是一個事件，而是一種須從生存論上加以領會的現象。」對死亡的體悟，在本質上就是一種在生存狀態上的終極領會。「以死知生」，從「死之悲」往往可以反思「生之歡」，既是對死的超越，也是對生的回歸。

醫師在目睹病人哀號求生、掙扎畏死的身心苦痛後，往往能悟出「生死哲學」乃至於「生命意義」。他們面對病人的老病死亡，儘管表面維持專業與冷靜，但內心的激動與起伏，其實與一般人無異。生命的殞逝，使得醫師反思生命的本質，同時在凋零中期許下一次的新生。

請以「凋零與新生」為題，書寫你對於生命的深刻省思。思索生命的起點與終點，正視生命的本質與價值。

慈濟大學 105 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	A	C	D	C	C	D	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	D	D	C	B	D	C	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	A	D	C	B	A	C	D	C
31	32	33	34	35					
D	D	B	A	C					